



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: **Letras** Código: 37

Modalidade(s): **Licenciatura** Currículo(s): 2006.1

Turno(s): Diurno Noturno

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG034	Teoria da Literatura I

Pré-Requisitos: -

	Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica:	(48 h/a)	64 h/a
Prática:	(16 h/a)	
Est. Supervisionado:	()	

Obrigatória () Optativa () Eletiva ou Suplementar ()

Regime da disciplina: Anual () Semestral ()

Justificativa:
Como disciplina introdutória aos Estudos Literários, a Teoria da Literatura I pretende trazer para o aluno um aporte teórico que redunde em uma compreensão mais aprofundada do texto de criação artística, entendido em suas relações com o contexto e com o intertexto. A disciplina visa ainda à abordagem da Literatura como objeto da Teoria da Literatura. Como disciplina de formação, procura, prioritariamente, incentivar no aluno a disposição reflexiva sobre as questões nucleares que envolvem o fenômeno criativo, buscando fornecer, assim, uma maior consistência na elaboração de critérios de análise e interpretação textual.

Ementa:

Exame do texto literário como entidade discursiva resultante de um entrecruzamento de linguagens. Estudo de questões referentes às conceituações de Literatura e de Teoria da Literatura.

Descrição do Conteúdo:

1ª Unidade: A linguagem literária

2ª Unidade: A narrativa literária

3ª Unidade: Conceitos de Literatura e Teoria da Literatura

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. Trad. Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 1992.

BOURNEF, Roland & OUELLET, Réal. *O Universo do romance*. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, s.d.

GROSSMANN, Judith. *Temas de Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1982.

REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SAMUEL, Rogel. *Manual de Teoria Literária*. (Org.) Petrópolis: Vozes, 1985.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 3ª ed. Coimbra: Almedina, 1979.

_____. *Teoria da Literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 1991.

SOUZA, Roberto Acízelo de. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico; Niterói: EDUFF, 1987.

_____. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Ática, 1986.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira. (Org.) *Teoria da Literatura: Formalistas Russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. Trad. Porto Alegre: G A ascensão do romance. lobo, 1976.

WATT, Ian. A

WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, s.d.

Bibliografia Complementar:

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

MAINGUENEAU, Dominique. *Elementos de lingüística para o texto literário*. Trad. Maria Augusta de Matos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores da escrivantina*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

REUTER, Yves. *A Análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mário Pontes. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

Observações:

O componente prático desta disciplina será implementado através do trabalho de pesquisa bibliográfica solicitado aos alunos, além da elaboração de exercícios de escrita, visando à prática ensaística.